

## **Comitato Regionale Fids Sicilia Gss. Sport a Scuola**

Via Consolare Valeria, 50 - 98125 Messina (ME)

Tel. 090 9928505 – Fax 090 9919000

Internet : [www.fids.it](http://www.fids.it) - e-mail : [Sicilia@fids.it](mailto:Sicilia@fids.it)

### **LABORATORIO DUDATTICO DI “ MOVIMENTO RITMICO E DANZA ”**

**( 13 DIC. 2013 – 14 GEN 2014 )**

## **LA STORIA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA DANZA SPORTIVA**

Nel 1990 l'ICAD (*International Council of Amateur Dancing*), Federazione Internazionale della Danza Sportiva, cambiò il proprio nome in IDSF (*International Dance Sport Federation*) rendendo così chiara, a partire dalla propria denominazione, la sua funzione di federazione sportiva internazionale avente per oggetto lo sport della danza.

In Italia, sulle oltre 15 federazioni esistenti ed in gran parte variamente legate agli enti di promozione sportiva, l'unica riconosciuta dall'IDSF era la FIAB Federazione Italiana Amatori Ballo che, successivamente al cambio di nome della federazione internazionale, cambiò la propria ragione sociale in Feder Danza Sport Italia.

Quando nel 1995 l'IDSF ottenne il riconoscimento da parte del CIO (Comitato Olimpico Internazionale), la volontà di essere riconosciuti dal Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI) diventò un progetto realizzabile anche nella nostra nazione.

Tuttavia tale obiettivo necessitava di un grande sforzo di aggregazione. Il CONI, infatti, era disponibile a riconoscere una sola organizzazione a fronte del panorama frastagliato, variegato e conflittuale esistente.

Nel 1995, a conferma di ciò, fu elaborato un primo progetto di aggregazione che prese il nome di UIDS (Unione Italiana Danza Sportiva), in cui confluirono la FDSI (Feder Danza Sport Italia), l'ASIBA (Associazione Sportiva Italiana Ballo Amatori), la CISBA (Confederazione Italiana Sportiva Ballo Amatori) ed altre tra le maggiori federazioni che si occupavano di danze standard e latino-americane, quelle attività cioè che l'IDSF definiva ora "Danza Sportiva".

Il 6 Giugno 1996 l'esperienza della UIDS si allargò ulteriormente e si addivenne all'atto fondativo della FIDS (Federazione Italiana Danza Sportiva) che mutuava l'acronimo da una delle piccole realtà aggregate. Tutte le "federazioni" coinvolte nel processo aggregativo decisero di sciogliersi per dare vita all'unica federazione della danza sportiva italiana riconosciuta dal CONI.

Il 1996 fu l'anno delle grandi trattative per la definitiva unificazione alla quale si arrivò solo poche ore prima del riconoscimento del CONI.

Infatti le richieste di riconoscimento al CONI erano due. Una da parte della FIDS, l'altro dalla FIBS (Federazione Ballo Sportivo), un'aggregazione di associazioni operanti perlopiù nell'ambito delle discipline freestyle, jazz ed a squadre, aventi come referenti internazionali la IDO (International Dance Organization) e la WRRC (World Rock 'n Roll Confederation).

Tuttavia, ai sensi dell'art. 21, 2° co., il CONI "riconosce una sola Federazione Sportiva Nazionale per ciascuno sport. Nel caso di concorso tra domande provenienti da più soggetti, il

**Consiglio Nazionale del CONI invita le parti interessate a costituire un soggetto federativo comune.**

**Ove non si addivenga ad un accordo esso promuove un'intesa volta alla costituzione di un unico soggetto federativo. Ove non si addivenga all'intesa il CN del CONI può riconoscere la Federazione composta dai soli soggetti che vi hanno aderito".**

**Dopo vari e difficili tentativi di addivenire ad una unica realtà federativa, solo l'imminente riconoscimento fece sì che le motivazioni dell'unificazione prevalessero su quelle per rimanere separati.**

**Il 26 Febbraio 1996, al CONI, i presidente di FIDS e di FIBS firmarono il protocollo d'intesa con il quale si sancì il ritiro della richiesta di riconoscimento della FIBS e, quindi, la definitiva "nascita" dell'unica federazione nazionale rappresentante la danza sportiva sotto l'egida del CONI: la Federazione Italiana Danza Sportiva.**

**Il 28 Febbraio 1997, la Giunta Esecutiva del Coni, con delibera n. 919, comunicava il riconoscimento della nuova Federazione quale "Disciplina Associata".**

**Il 27 Dicembre 1998, dopo una serie di contrasti interni, si arriva alle elezioni del primo Consiglio Federale, ma la modalità con cui vennero gestite le elezioni fu impugnata da alcune Associazioni escluse dal voto ed il Tribunale di Roma invalidò l'intera operazione.**

**Tale decisione fece sì che il primo vero amministratore della FIDS fosse un commissario straordinario nominato dal CONI nella persona di Novella Calligaris. Dopo un anno e mezzo di gestione, il commissario lasciò alla danza sportiva una federazione strutturata in maniera omologa con le altre federazioni sportive del CONI.**

**Il 21 gennaio 2001, terminato il periodo di commissariamento, furono celebrate le prime legittime elezioni per il nuovo Consiglio Federale. In quella data la FIDS aveva 22.750 tesserati, non aveva Comitati Regionali, né una struttura periferica funzionale.**

**Venne eletto Presidente Ferruccio Galvagno. In consiglio federale furono votati per la componente delle associazioni: Sergio Rotaris - vicepresidente vicario (Friuli), Sergio Tecchio - secondo vice presidente (Piemonte), Maria Grazia Rossetti - terzo vice presidente (Toscana), Antonio Contessa (Lombardia), Ivo Cabiddu (Sardegna), Giorgio Lovino e Giampaolo Bonesso (Veneto), Mario Leli (Lazio), Nicola Iannaco (Campania), Giovanni Costantino (Sicilia). In rappresentanza degli atleti: Domizio Giovannini (Trentino Alto Adige), Aldo Roncali (Lombardia), Melania Massa (Sardegna), Carla Federici (Lazio), mentre Paolo Cianfoni (Lazio) ed Italo Menolascino (Lazio) furono eletti in rappresentanza dei tecnici.**

**In poco più di un mese vennero convocate le Assemblee Regionali, eletti gli organi territoriali e fu fatta ripartire l'attività sportiva.**

**Era stata finalmente creata la struttura tipica delle Federazioni Sportive Nazionali.**

**Il 19 dicembre 2004 è stata celebrata l'elezione del nuovo quadriennio olimpico che ha visto la politica del presidente Ferruccio Galvagno molto apprezzata, tanto da determinare la sua rielezione con il 95% dei voti.**

**Con Ferruccio Galvagno sono stati eletti: Sergio Rotaris (Friuli), Michele Barbone (Puglia), Giampaolo Bonesso (Veneto), Ivo Cabiddu (Sardegna), Antonio Contessa (Lombardia), Giovanni Costantino (Sicilia), Giorgio Lovino (Veneto), Maria Grazia Rossetti (Toscana), Sergio Tecchio (Piemonte), Guillermo Venosa (Campania), Emanuele Actis Grosso (Piemonte), Alessandra Valeri (Lazio), Giuseppe Colautti (Lazio), Roberta De Angelis (Lazio), Aldo Roncali (Lombardia), Adriana Villani (Sicilia).**

**La FIDS ha quindi lavorato alacremente, riuscendo ad ottenere grandi risultati in ambito internazionale e a crescere con la sua base. Nel giro di pochi anni, la Federazione ha infatti ottenuto un aumento di iscritti esponenziale, arrivando nel 2005 ad oltre 100.000 tesserati, 4.000 società e 2.000 tecnici.**

**L'attività è stata portata avanti con cura dai Comitati Regionali e Provinciali, ottenendo ottimi risultati anche nell'inserimento della disciplina della Danza sportiva all'interno del mondo scolastico e nell'attività con i disabili, in seguito ad un protocollo d'intesa firmato con il CIP che ha dato alla Federazione la possibilità di organizzare nel 2007 i primi Campionati Italiani di Danza Sportiva per atleti in carrozzina.**

**Il 26 giugno 2007, il lavoro svolto dalla FIDS è stato infine premiato dal CONI, che ha votato all'unanimità l'ingresso della Federazione Italiana Danza Sportiva nel novero delle Federazioni Sportive Nazionali.**

**L'atteso riconoscimento è stato festeggiato dagli atleti in gara ai Campionati Italiani di Danza sportiva che si sono svolti a Bologna la settimana successiva al riconoscimento, dove sono andati in pista nei 10 giorni di competizione oltre 31.000 atleti ed un totale di 80.000 presenze (tra atleti, tecnici, giudici di gara, accompagnatori e pubblico pagante). Per la prima volta la FIDS ha messo in palio in un'unica manifestazione i titoli italiani di tutte le discipline della danza sportiva.**

## **Comitato Regionale Fids Sicilia Gss. Sport a Scuola**

Via Consolare Valeria, 50 - 98125 Messina (ME)

Tel. 090 9928505 – Fax 090 9919000

Internet : [www.fids.it](http://www.fids.it) - e-mail : [Sicilia@fids.it](mailto:Sicilia@fids.it)

### **LABORATORIO DUDATTICO DI “ MOVIMENTO RITMICO E DANZA ”**

**( 13 DIC. 2013 – 14 GEN 2014 )**

### **FEDERAZIONE ITALIANA DANZA SPORTIVA**

#### **DANZE di COPPIA che si suddividono in:**

##### **DANZE INTERNAZIONALI**

##### **Standard:**

Valzer Inglese, Tango, Valz.Viennese, Slow Foxtrot, Quick Step

##### **Latino-Americane:**

Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive

##### **Jazz:**

Rock'n Roll, Rock Acrobatico, Boogie Woogie, Swing, Mix.Blues, Lindy Hop

##### **Caraibiche:**

Salsa, Mambo, Merengue, Bachata, Rueda Argentine: Tango, Vals, Milonga

##### **Hustle:**

Disco Fox/Disco Swing

##### **DANZE NAZIONALI**

##### **Sala:**

Valzer Lento, Tango, Foxtrot

##### **Liscio Unificato:**

Mazurka, Valzer, Polka

##### **DANZE REGIONALI**

##### **Liscio Tradizionale Piemontese:**

Mazurka, Valzer, Polka

##### **Danze Folk Romagnole:**

Mazurka, Valzer, Polka

##### **DANZE ARTISTICHE che si suddividono in:**

##### **DANZE ACCADEMICHE**

Classica: Tecniche di balletto classico, Variazioni, Repertorio

Moderna: Contemporanea, Modern Jazz, Lyrical Jazz...

##### **DANZE COREOGRAFICHE**

##### **Freestyle:**

Synchro, Choreographic, Show e Disco Dance

**Etniche, Popolari e Carattere:**  
**Balli tradizionali, Tap Dance, Danze Orientali...**

**STREET DANCE**

**Urban Dance:**  
**Electric Boogie, Break Dance, Hip Hop, Contaminazioni...**

---

## **Comitato Regionale Fids Sicilia Gss. Sport a Scuola**

Via Consolare Valeria, 50 - 98125 Messina (ME)

Tel. 090 9928505 – Fax 090 9919000

Internet : [www.fids.it](http://www.fids.it) - e-mail : [Sicilia@fids.it](mailto:Sicilia@fids.it)

### **LABORATORIO DUDATTICO DI “ MOVIMENTO RITMICO E DANZA”**

( 13 DIC. 2013 – 14 GEN 2014 )

### **CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI**

A cura del Responsabile delle Musiche e sotto il controllo del Direttore di Gara, i balli di gara devono essere eseguiti su brani omologati dalla Federazione e che abbiano le seguenti velocità metronomiche:

#### **DANZE STANDARD**

<b>Valzer Inglese</b>	<b>Tango</b>	<b>Valzer Viennese</b>	<b>Slow Foxtrot</b>	<b>Quick Step</b>
<b>Valore Mus.</b>	<b>Valore Mus.</b>	<b>Valore Mus.</b>	<b>Valore Mus.</b>	<b>Valore Mus.</b>
<b>3/4</b>	<b>2/4 – 4/4</b>	<b>3/4</b>	<b>4/4</b>	<b>4/4</b>
<b>28-30 bpm</b>	<b>33 bpm</b>	<b>60 bpm</b>	<b>28/30 bpm</b>	<b>50 bpm</b>

#### **DANZE LATINO AMERICANE**

<b>Samba</b>	<b>Cha Cha</b>	<b>Rumba</b>	<b>Paso Doble</b>	<b>Jive</b>
<b>Valore Mus.</b>	<b>Valore Mus.</b>	<b>Valore Mus.</b>	<b>Valore Mus.</b>	<b>Valore Mus.</b>
<b>2/4</b>	<b>4/4</b>	<b>4/4</b>	<b>2/4</b>	<b>4/4</b>
<b>50/52 bpm</b>	<b>28/30 bpm</b>	<b>26/27 bpm</b>	<b>60/62 bpm</b>	<b>42/44 bpm</b>

# Tempo, Ritmo e Battuta

Per cominciare la lettura musicale è necessario introdurre gli ultimi concetti teorici fondamentali. Si tratta di argomenti non troppo semplici che tuttavia cercheremo di rendere il più possibile comprensibili e alla portata di tutti.

Questo rende ragione del fatto che molto di ciò che riterrò superfluo verrà tralasciato, rendendo la trattazione di certo insufficiente per chi volesse imparare a suonare uno strumento o intraprendere comunque uno studio musicale completo, ma sicuramente accettabile per chi volesse essere in grado di seguire la lettura e l'esecuzione di un brano, guidato da qualcuno più esperto.

Si definisce TEMPO, la frazione numerica posta all'inizio del rigo, dopo la chiave. Esso indica precise informazioni sul ritmo, oltre che rappresentare il valore somma dei singoli valori delle figure musicali poste all'interno di ogni battuta.

Per RITMO si intende una regolare successione di accenti

La BATTUTA (o MISURA) è quello spazio di pentagramma racchiuso tra due stanghette verticali, all'interno del quale la somma dei valori delle figure musicali dà il tempo scritto in chiave.

A questo punto mi rendo conto come possa esserci un po' di confusione. Andiamo con ordine.

Supponiamo di prendere in mano lo spartito di un brano qualsiasi. Apriamo la prima pagina; troveremo in ordine:

- Pentagramma sullo sfondo;
- Chiave musicale all'inizio di ogni pentagramma;
- Tempo in frazione numerica;
- Figure musicali separate di tanto in tanto da stanghette verticali;



4/4 è il tempo in chiave, quindi vuol dire che se noi sommiamo i valori delle figure musicali all'interno di una battuta, dovrà risultare 4/4. Infatti, nella battuta 2 c'è una semiminima (1/4), due crome ( $1/8 + 1/8 = 1/4$ ) e una minima (2/4). Sommando:  $1/4 + 1/4 + 2/4 = 4/4$ .

Nella battuta 3 c'è solo una semibreve, che da sola ha una durata di 4/4.

Da questo esempio spero che i concetti di tempo e battuta siano un po' più chiari di prima.

Il concetto decisamente più complesso è quello di ritmo.

Il ritmo è, in ultima analisi, una caratteristica intrinseca ad ogni brano musicale, che dipende dalla disposizione degli accenti del brano stesso. Facciamo un esempio concreto. Tutti a scuola abbiamo imparato almeno una volta una poesia a memoria.

La poetica è un tipo di letteratura fondamentalmente centrato sulla rima e sulla metrica. Un verso deve avere lo stesso numero di sillabe di quello successivo e di quello precedente. Le strofe devono essere formate dallo stesso numero di versi... Questo è il ritmo in musica: una regolare e ripetuta sequenza di accenti.

A seconda che la ripetizione avvenga:

ogni 2 (TA' – TA; TA' – TA) ;

ogni 3 (TA' – RA – TA; TA' – RA – TA) ;

ogni 4 (TA' – RA – TA – TA; TA' – RA – TA – TA);

Accenti, si parla di ritmo BINARIO, TERNARIO o QUATERNARIO.

Si dice quindi che il ritmo binario è composto da due movimenti;

il ritmo ternario è composto da tre movimenti;

il ritmo quaternario è composto da 4 movimenti.

Adesso dobbiamo fare un piccolo sforzo. Dobbiamo “incastrare” i concetti di tempo e quello di ritmo.

Abbiamo detto che un ritmo binario è formato da 2 movimenti (TA' – TA).

Ogni movimento può essere formato da 2 o 3 suddivisioni, che rappresentano gli accenti.

Quindi se siamo in presenza di un ritmo binario con 2 suddivisioni per ogni movimento, avremo in totale 4 accenti, due dei quali forti, gli altri due deboli (primo movimento: ↓↑, secondo movimento: ↓↑)

In base a questo quindi possiamo avere:

	2 Suddivisioni (tempi semplici)	3 Suddivisioni (tempi composti)
Ritmo BINARIO	↓↑ ↓↑	↓↑↑ ↓↑↑
Ritmo TERNARIO	↓↑ ↓↑ ↓↑	↓↑↑ ↓↑↑ ↓↑↑
Ritmo QUATERNARIO	↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑	↓↑↑ ↓↑↑ ↓↑↑ ↓↑↑



Considerando che ↓: accento forte e ↑: accento debole.

E in tutto questo il tempo cosa c'entra?

E' molto semplice. I tempi si dividono in semplici e composti.

I tempi semplici caratterizzano ritmi con 2 suddivisioni per movimento.

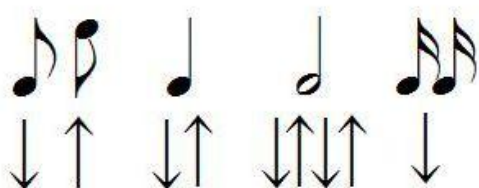
I tempi composti caratterizzano ritmi con 3 suddivisioni per movimento.

Nella tabella che segue considero solo i tempi che verranno utilizzati:

		Tempi semplici	Tempi composti
	Binario	2/4	6/8
RITMO	Ternario	3/4	9/8
	Quaternario	4/4	12/8

Il tempo che decisamente più di tutti gli altri verrà utilizzato, sarà quello di 4/4 o C: tempo semplice (con 2 suddivisioni per ogni movimento) a ritmo quaternario (con 4 movimenti).

In particolare, se 4/4 è un tempo con 4 movimenti, vorrà dire che ogni movimento varrà 1/4, e che quindi ogni suddivisione varrà 1/8 ( $1/4 : 2$ ). Per cui in 4/4, una croma occuperà 1 suddivisione di movimento, mentre una semiminima occuperà un movimento e quindi 2 suddivisioni.



*Giovanni Di Malta*

Il Dirigente Regionale Fids Sicilia  
Responsabile Attività Motorie e Sportive  
Gss. - Sport a Scuola

 Federazione Sportiva Nazionale  
riconosciuta dal Coni

Contatti: Resp.le Reg. Attività Motorie e Sportive Fids Sicilia Gss. Sport a Scuola Giovanni Di Malta

E-Mail : [dimalta.fidssportscuola@alice.it](mailto:dimalta.fidssportscuola@alice.it) Tel. 389/43 13 588 - 349/394 86 36



## Comitato Regionale Fids Sicilia Gss. Sport a Scuola

Via Consolare Valeria, 50 - 98125 Messina (ME)

Tel. 090 9928505 – Fax 090 9919000

Internet : [www.fids.it](http://www.fids.it) - e-mail : [Sicilia@fids.it](mailto:Sicilia@fids.it)

### LABORATORIO DUDATTICO DI “ MOVIMENTO RITMICO E DANZA”

( 13 DIC. 2013 – 14 GEN 2014 )

#### DANZE LATINO AMERICANO

##### CHA CHA

FAN
HOCKEY STICK TERM. IN CPP
SPLIT CUBAN BREAKS
SPOT TURNS A SX
ALEMANA
ROPE SPINNING
BASIC MOVIMENT
NATURAL TOP
NATURAL OPEN OUT MOVIMENT
SPIRAL
HOCKEY STICK TERM PROM. POS. X IL CAVALIERE
SCHOULD TO SHOULD A DX-SN-DX
SPOT TURNS A SX

##### JIVE

CAMBIO DI MANO DA DX A SX CON
AMERICAN SPIN
CAMBIO POSTO DA DX A SX
CAMBIO DI MANO DIETRO LA SCHIENA
STOP AND GO ( 2 VOLTE )
CAMBIO DI POSTO DA SX A DX
SPANISH ARMS
CAMBIO DI POSTO DA SX A DX
WHIP
THE WALKS – E 2 PASSI SINGOLI
CHASSE’ A LATO E WHIP
LINK
ROLLING OF THE ARMS



## **Comitato Regionale Fids Sicilia Gss. Sport a Scuola**

Via Consolare Valeria, 50 - 98125 Messina (ME)

Tel. 090 9928505 – Fax 090 9919000

Internet : [www.fids.it](http://www.fids.it) - e-mail : [Sicilia@fids.it](mailto:Sicilia@fids.it)

### **LABORATORIO DUDATTICO DI “ MOVIMENTO RITMICO E DANZA”**

**( 13 DIC. 2013 – 14 GEN 2014 )**

#### **DANZE CARAIBICHE**

#### **BACHATA**

<b>1/8 BASE LATERALE</b>
<b>1/8 BASE ALTERNATA</b>
<b>1/8 BASE SWING SUL POSTO</b>
<b>1/8 BASE LATERALE SINCPATA</b>
<b>1/24 SETENDA CON LACCIO</b>
<b>1/4 BASE LATERALE</b>
<b>5/8 VUELTA</b>
<b>1/24 SETENDA</b>
<b>1/4BASE LATERALE</b>
<b>5/8 VUELTA NATURAL</b>

## Comitato Regionale Fids Sicilia Gss. Sport a Scuola

Via Consolare Valeria, 50 - 98125 Messina (ME)

Tel. 090 9928505 – Fax 090 9919000

Internet : [www.fids.it](http://www.fids.it) - e-mail : [Sicilia@fids.it](mailto:Sicilia@fids.it)

### LABORATORIO DUDATTICO DI “ MOVIMENTO RITMICO E DANZA ” ( 13 DIC. 2013 – 14 GEN 2014 )

#### Il Rock And Roll

- Storia
- Tempo
- **Suddivisione corsi di preparazione: CLASSE: BASE – MEDIO/AVANZATO – AVANZATO**
- Metodologia di preparazione per le varie classi

#### ROCK & ROLL:

il Rock&Roll, 4/4 musicale, nasce da un misto di ritmi neri blues e ritmi bianchi country.

Si diffonde a metà degli anni 50 grazie al musicista Bill Haley (rock around the clock, shake rattle & roll, see you later alligator...)

Anche se considerata una musica rumorosa e provocatoria si propaga come un fiume in piena tramite i mass media: case discografiche, stampa, radio, televisione e cinema, diventando sempre più aggressiva.

Il Rock&Roll conquistò un vasto pubblico giovanile anche tramite veri e propri idoli tali: il mitico Elvis Presley (hound dog ...) l'intramontabili Beattles, Jerry Lee Lewis (tutti frutti, be bop a lula...) Little Richard (Lucilla...).

In Italia arriva negli anni 60: primo concerto rock al Palazzo del Ghiaccio di Milano (1957.)

I cantanti rock italiani di quei tempi sono Tony Dallene e Adriano Celentano.

Il Rock&Roll si balla a coppia aperta, come jive e boogie woogie, ma il suo passo base, tutto saltato su un ritmo super veloce, predispone alle vere e proprie acrobazie.

Imparare il Rock&Roll richiede elasticità, forza muscolare, precisione, necessita di un allenamento atletico ed insegna alla coppia il brivido della spericolatezza assieme alla saggezza del gesto.

*Giovanni Di Malta*

Il Dirigente Regionale Fids Sicilia  
Responsabile Attività Motorie e Sportive  
Gss. - Sport a Scuola

## **Comitato Regionale Fids Sicilia Gss. Sport a Scuola**

Via Consolare Valeria, 50 - 98125 Messina (ME)

Tel. 090 9928505 – Fax 090 9919000

Internet : [www.fids.it](http://www.fids.it) - e-mail : [Sicilia@fids.it](mailto:Sicilia@fids.it)

### **LABORATORIO DUDATTICO DI “ MOVIMENTO RITMICO E DANZA”**

**( 13 DIC. 2013 – 14 GEN 2014 )**

## **DANZE JAZZ**

**IL ROCK ROLL SI DIVIDE IN:**

**rock a terra o tecnico semi-acrobatico - acrobatico**

### **ROCK AND ROLL TECNICO**

<b>ROCK AND ROLL A TERRA CON BE BOP</b>
<b>BASE</b>
<b>CAMBIO SUL POSTO</b>
<b>GIRO SPIN</b>
<b>PRIMA APERTURA</b>
<b>SECONDA APERTURA</b>
<b>TERZA APERTURA</b>
<b>CON QUESTE FIGURE SI POSSONO AMALGAMARE FIGURE LIBERE</b>

### **ROCK AND ROLL ACROBatico**

<b>ROCK AND ROLL SEMI-ACROBatico</b>
<b>BASE</b>
<b>PESCE BASSO CON INFORCATA</b>
<b>ANGELO</b>
<b>CAMPANA</b>
<b>CAVALLO</b>

*Giovanni Di Malta*

Il Dirigente Regionale Fids Sicilia  
Responsabile Attività Motorie e Sportive  
Gss. - Sport a Scuola